

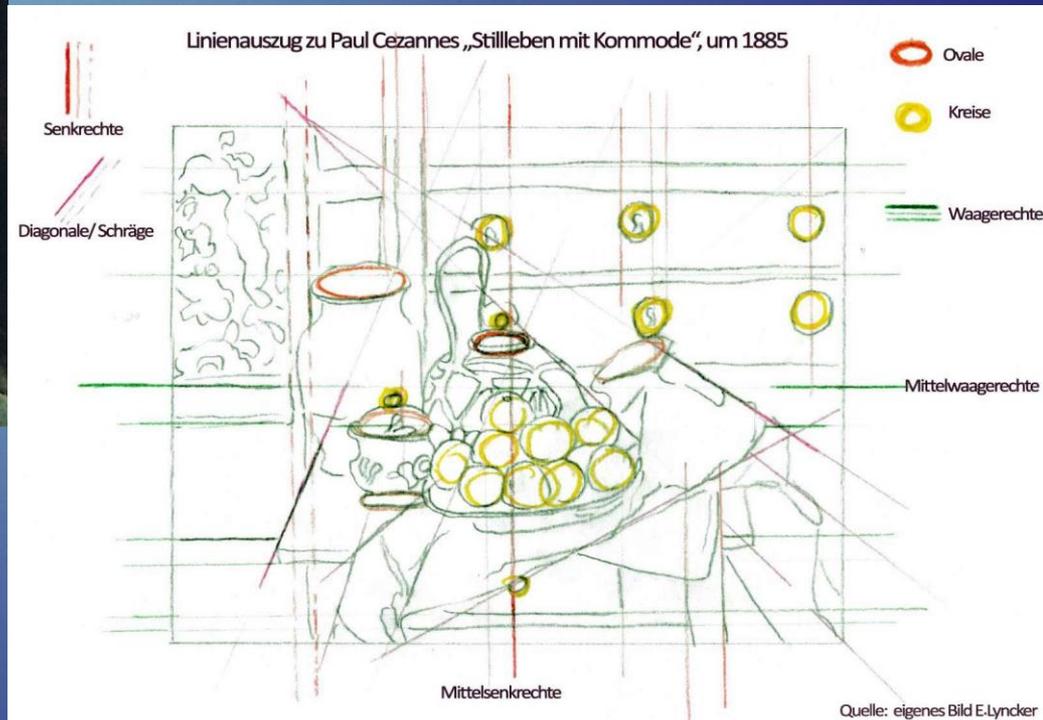


# Kunst in der Oberstufe

- ▶ Wissen und Können aus Unter-und Mittelstufe vertiefen
- ▶ Individuelle Gestaltungsfähigkeit und Kreativität fördern
- ▶ Beobachtungs-und Beurteilungsfähigkeit schulen

# Kunsttheorie

## •KUNSTWERKE BESCHREIBEN UND ANALYSIEREN



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cezanne\\_-\\_Stilleben\\_vor\\_Kommode.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cezanne_-_Stilleben_vor_Kommode.jpg)



# Kunsttheorie

- KUNSTWERKE BESCHREIBEN UND ANALYSIEREN
- EPOCHEN DER KUNSTGESCHICHTE KENNENLERNEN AN AUSGEWÄHLTEN KÜNSTLERN UND KUNSTWERKEN
- EXKURSIONEN IN MUSEEN

•hilfreich: gute Ausdrucksfähigkeit



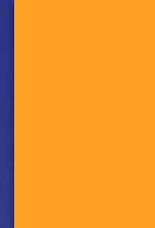
## z.B.:Themen für Abitur 2022

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- im malerischen und grafischen Werk von F. de Goya
- in den fotografischen Werken von Thomas Struth
- im malerischen und grafischen Werk von Edvard Munch

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst
- in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch
- als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois

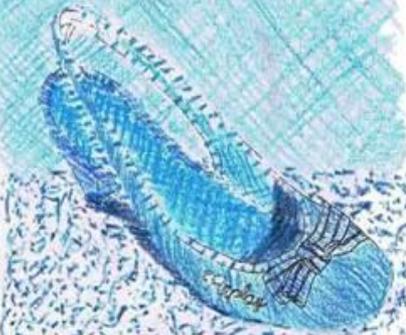


# Künstlerische Praxis

- Zeichnen, Malen, Drucken, Plastizieren, Montieren, Fotografieren, Textilgestaltung und Mischtechniken
- Zielgerichtetes, geplantes Arbeiten und Dokumentieren des Arbeitsprozesses

Schuh aus Eis

Schuh wirkt festgefahren

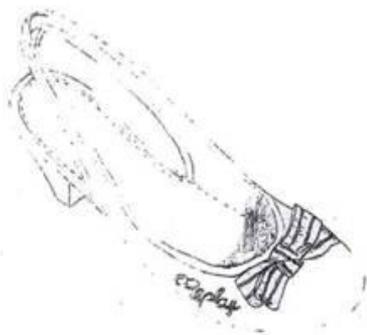
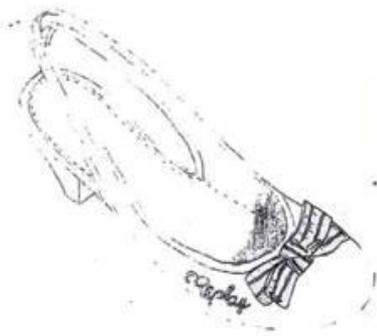
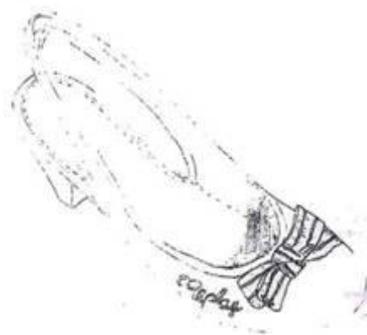


Zornschuh

Schuh wirkt bewegt, Hintergrund ist deutlich



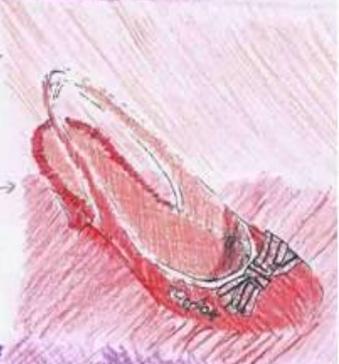
Hintergrund ist zu undeutlich



Keine Veränderung im Hintergrund



Hintergrund wirkt bremsend









# Künstlerische Praxis

- durch Zufall geleitetes **experimentelles** Herangehen an Gestaltung





# Leistungsbewertung

- **PRO HALBJAHR ZWEI KLAUSUREN** (PRAKTISCH/THEORETISCH) -> ZWEI ÄLTERE BEISPIELKLAUSUREN MIT ERWARTUNGSHORIZONT SIND BEIGEFÜGT
- **SONSTIGE MITARBEIT** WIE AUCH IN ANDEREN FÄCHERN (QUANTITÄT/QUALITÄT MÜNDLICHER BEITRÄGE; FÜHREN EINES SKIZZENHEFTES/-BUCHES
- **BENOTUNG** DER INTENSITÄT DES ARBEITSPROZESSES UND DER **ERGEBNISSE DER PRAKTISCHEN ARBEIT**

The background is a complex collage. At the top, there's a photo of a group of people. Below it, a spiral notebook is open, showing a drawing of a landscape with a red sky. To the left, a CD is visible with a blue label and the text 'FACE A', 'REVERSE SIDE', and '15 min'. In the center, there's a map of a region. To the right, there's a photo of a person wearing a hat and another of a person with long hair. The overall theme is creative and artistic.

**"Jedes Kind ist ein  
Künstler. Das Problem  
besteht darin, wie es ein  
Künstler bleiben kann, wenn  
es aufwächst."**

**Pablo Picasso**