



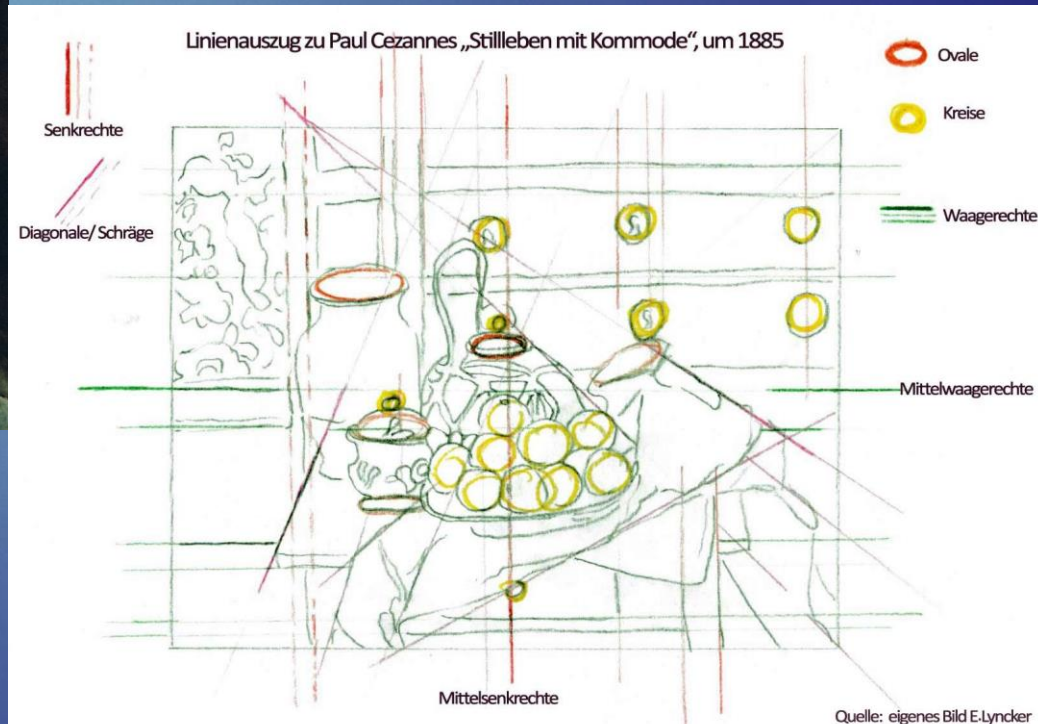
Kunst in der Oberstufe

- ▶ Wissen und Können aus Unter- und Mittelstufe vertiefen
- ▶ Individuelle Gestaltungsfähigkeit und Kreativität fördern
- ▶ Beobachtungs- und Beurteilungsfähigkeit schulen



Kunsttheorie

•KUNSTWERKE BESCHREIBEN UND ANALYSIEREN



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cezanne_-_Stilleben_vor_Kommode.jpg



Kunsttheorie

- KUNSTWERKE BESCHREIBEN UND ANALYSIEREN
- EPOCHEN DER KUNSTGESCHICHTE KENNENLERNEN AN AUSGEWÄHLTEN KÜNSTLERN UND KUNSTWERKEN
- EXKURSIONEN IN MUSEEN

•hilfreich: gute Ausdrucksfähigkeit



z.B.:Themen für Abitur 2022

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- im malerischen und grafischen Werk von F. de Goya
- in den fotografischen Werken von Thomas Struth
- im malerischen und grafischen Werk von Edvard Munch

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst
- in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch
- als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois

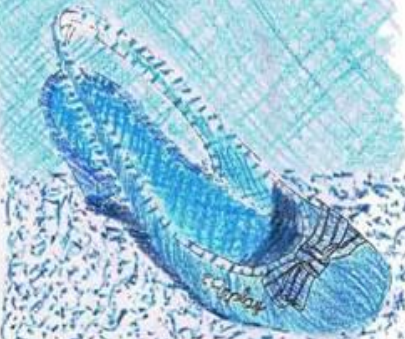


Künstlerische Praxis

- Zeichnen, Malen, Drucken, Plastizieren, Montieren, Fotografieren, Textilgestaltung und Mischtechniken
- Zielgerichtetes, geplantes Arbeiten und Dokumentieren des Arbeitsprozesses

Schuh aus Eis

Schuh wirkt festgefahren

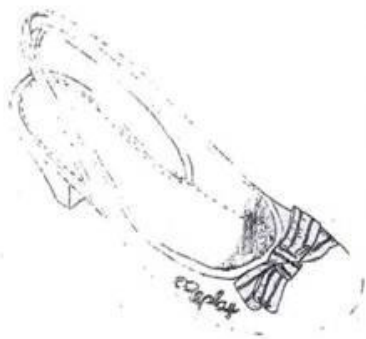
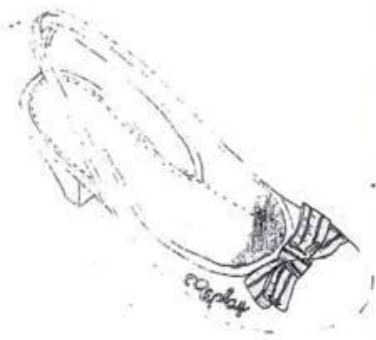
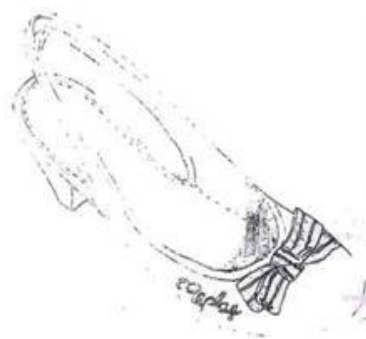


Zornschuh

Schuh wirkt bewegt, Hintergrund ist deutlich



Hintergrund ist zu undeutlich



Keine Veränderung im Hintergrund



Hintergrund wirkt bremsend









Künstlerische Praxis

- durch Zufall geleitetes **experimentelles** Herangehen an Gestaltung





Leistungsbewertung

- **PRO HALBJAHR ZWEI KLAUSUREN (PRAKTISCH/THEORETISCH) -> ZWEI ÄLTERE BEISPIELKLAUSUREN MIT ERWARTUNGSHORIZONT SIND BEIGEFÜGT**
- **SONSTIGE MITARBEIT WIE AUCH IN ANDEREN FÄCHERN (QUANTITÄT/QUALITÄT MÜNDLICHER BEITRÄGE; FÜHREN EINES SKIZZENHEFTES/-BUCHES**
- **BENOTUNG DER INTENSITÄT DES ARBEITSPROZESSES UND DER ERGEBNISSE DER PRAKTISCHEN ARBEIT**



**"Jedes Kind ist ein
Künstler. Das Problem
besteht darin, wie es ein
Künstler bleiben kann, wenn
es aufwächst."**

Pablo Picasso